

<b>Tantárgy neve:</b> Szabadkézi rajz I.	<b>Tantárgy kódja:</b> GEGET 047B <b>Tárgyfelelős intézet:</b> Gép-és Terméktervezési Intézet
<b>Tantárgyfelelős:</b> Hircsu Mariann művész tanár	<b>Tantárgyelem:</b> K,
<b>Javasolt félév:</b> 1. Ő.	<b>Előfeltételek:</b> nincs
<b>Óraszám/ hét :</b> 4 óra gyakorlat	<b>Számonkérés módja:</b> a/gy /aláírás és gyakorlati jegy,
<b>Kreditpont:</b> 4	<b>Tagozat:</b> nappali/14 heti bontásban
<p><b>Tantárgy feladata és célja:</b> Az ipari termék- és formatervező hallgatók alkotó munkára történő felkészítés céljainak megfelelően a rajzi ábrázolásmódok, a vizuális ábécé szerinti jelenségszerű szabadkézi rajzi gondolkodás és technikák megismerése. A jelenségszerű, a geometrikus és a művészi ábrázolásmódok közötti különbségek megismerése. A látvány értelmező-elemző rajzán túl, az intellektuális, - művészi, - mérnöki alkotások lényegi elemekre történő lebontási folyamatainak, de ugyanakkor építkező, alkotói módszertanának elsajátítása.</p>	
<p><b>Tantárgy tematikus leírása:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A szabadkézi rajz elemi formái: pont, vonal, folt, eszközök, technikák. Távlati ábrázolás.</li> <li>2. A kocka képei, és 6 esete. A kocka rajza a látszati rendszerben. Rajz elmélet, táblai magyarázatok.</li> <li>3. Beállított mértani testek rajza a látszati rendszerben. Rajzi elemzések, szerkezeti összefüggések.</li> <li>4. Hasáb és csonkolt kockaelemek tanulmányrajza a látszati ábrázolás szabályai szerint.</li> <li>5. A rajzi értelmezés. A Monge féle vetületi ábrázolás és rekonstrukció beállított testcsoport alapján.</li> <li>6. Henger, kúp,ellipsoid, a paraboloid, a hiperboloid, a tojásforma, a gömb rajzi elemzése .</li> <li>7. Bonyolult testcsoport rajza (henger, kúp stb) a látszati rendszerben, beállítás alapján.</li> <li>8. Összetett forgásformák, edények, kancsók szerkezeti , elemző rajza a látszati rendszerben.</li> <li>9. Forgásformák tanulmányrajza, tónusos megoldással, ceruzával.</li> <li>10. Forgásformák és kockák, hasábok kreatív összeépítése izometrikus axonometriában („űrjármű”).</li> <li>11. A geometrizálás fogalma a rajzi gondolkodásban. Természeti formák elemző rajza beállítás után.</li> <li>12. A tudományos rajz-magyarázó rajz és a művészi rajz különbségei a természeti formák rajzában.</li> <li>13. Beállítás utáni organikus természeti formák mértani, szerkezeti rajza.</li> <li>14. Az előző formatanulmányok alapján síkdekoráció készítése, színes technikával.</li> </ol>	
<p><b>Félévközi számonkérés módja:</b> Rajzi portfólió mappában történő bemutatása. Tartalma. min. 10 db. A/2-es méretű tanulmányrajz/festés a félév feladataiból, legalább elégséges szinten. Aktív részvétel a gyakorlati órákon. A tanulmányrajzok tanári korrektúrának megfelelő fejlesztése és igényes befejezése. A táblai rajzi magyarázatok rajzi rögzítése és a mappában történő elhelyezése. Szorgalmi feladatok és ütemezett feladatok határidőre történő elkészítése. <b>Értékelése:</b> 1-5-ig terjedő osztályzattal. Csak a teljes portfólió értékelhető. Ezen belül a megítélés szempontjai: a válóság helyes visszatükrözése, a látvány értelmező-elemző rajzának logikai és esztétikai szintje, az anyag és eszközhasználat minősége. A rajzi-alkotói gondolkodás, a „rajzi megértés” foka.</p>	
<p><b>Kötelező irodalom jegyzéke:</b> Szalay Zoltán: A kockától az aktig. Bp. 2000. Barcsay Jenő: Forma és tér. Bp. Corvina Kiadó. 1966. Heribert Hutter: A művészi rajz története és technikája. Bp. Corvina Kiadó. 1968. Abercombie, M.L.J.(1962.) The Anatomy of Judgement, London.</p> <p><b>Ajánlott irodalom:</b> Szilvitzky Margit: A látás élménye. Bp. Nemzeti Tankönyvkiadó. 1995. Gregory Richard: Az értelmes szem. Gondolat Kiadó, Bp. 1973. Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Aldus Kiadó. Budapest, 2004. Gombrich,E.H.( 1962.) Art und Illusion, London.</p>	