

Beszámoló

BBZK_BEMOF_24-25-1

A Bemenő Motivációs Felmérést 2024 őszén a Bartók Béla Zeneművészeti Kar 12 hallgatója töltötte ki. Ők most kezdték meg tanulmányaikat a Karon. Több mint felük az *Alapképzés*en tanul, a többiek *Mesterképzés*en (ideértve az *Osztatlan képzés*t is). A válaszadók szakirányai jól mutatják a BBZK sokszínű képzési palettáját:

BA: trombita, tuba, ének, zenekar- és kórusvezetés, zeneismeret, klasszikus ütőhangszer, könnyűzenei ütőhangszerek

MA: fuvola, tuba

Osztatlan: gitár

Művész MA: énekművész

Zeneművésztanár: ének

A válaszadók több mint fele esti vagy levelező képzésen tanul, kisebb részük nappali tagozaton. Állandó lakhelyük jól tükrözi a BBZK vonzáskörzetét: Borsod-Abaúj-Zemplén, Szabolcs-Szatmár-Bereg, Nógrád, Heves, Jász-Nagykun-Szolnok és Pest vármegyék, valamint Budapest. Több mint felük művészeti középiskolában tanult középfolokon.

Ami igazán meglepő a felmérésben, hogy a 12 válaszadóból 11 érettségizett ötnél több évvel ezelőtt. Láthatóan sokkal együttműködőbbek voltak jelen kérdőív kitöltésében az idősebb hallgatóink, mint a friss érettségivel rendelkezők. Több mint kétharmaduk egyébként nem nálunk végezte korábbi egyetemi tanulmányait. Ilyen válaszadói összetétel ritkán fordul elő, mégis célszerűnek látom az újbóli egyeztetést a kari HÖK vezetéssel, hogyan tudnának ők is segíteni a fiatalabb korosztály motiválásában a kérdőívek kitöltésével kapcsolatban.

A válaszadók 41,7 százaléka már az általános iskola végén vagy a középiskola elején gondolt a felsőfokú tanulmányokra. Ez egybevág régebbi felmérések adataival, jól mutatja, hogy a zenei pályán már az átlagnál korábban kell döntéseket hozni a tanulmányok intenzitását illetően, ha a

szükséges tudást, képzettséget meg akarjuk szerezni, el szeretnénk sajátítani.

A továbbtanulással kapcsolatos első információkat illetően egyértelműen kirajzolódik a személyes kontaktus és az első kézből hallott vélemények jelentősége (szülők, tanárok, osztálytársak, barátok). Beszédes tény, hogy a közösségi oldalakat senki nem jelölte meg forrásként. A válaszadók kétharmada saját korábbi élményei miatt döntött a zenei pálya mellett, ennél véleményem szerint nem is lehet más fontosabb egy ilyen fontos kérdés eldöntésekor. Válaszadóink 50 százaléka úgy érzi, céltudatos volt a pályaválasztáskor, további 41,7 százalékuknak pedig a megszerzett információk segítettek a döntésben. Ezek véleményem szerint tükrözik a valós helyzetet, hallgatóink tudatos döntését és elhivatottságát, reméljük ez a jövőben is így marad.

A válaszadóknak viszonylag sokat számított a Miskolci Egyetemre járó vagy már végzett hallgatók véleménye is. Kétharmaduk a képzés jó híre és minősége alapján döntött a Kar mellett. Nagy többségük nem tervez további vagy külföldi tanulmányokat. Azzal kapcsolatban, hogy mennyire tartják valószínűnek a végzés utáni egy éven belül a képzettségnek megfelelő elhelyezkedést, az ötfokozatú skálán 4.1-es eredmény jött ki. Ez tükrözi a realitást, kétségtelen, hogy nagy igény van - főként az alsófokú oktatásban - zenetanárok foglalkoztatására. Ugyanakkor a szakterület anyagi elismertségére (5-ből 2.3) és társadalmi elismertségére (5-ből 2.8) adott válaszok jól mutatják, hogy hallgatóink szerint van hova fejlődnie, változnia egész társadalmunknak is.

Dr. Réti Balázs

a Minősegbiztosítási Bizottság tagja,

főiskolai tanár, intézetigazgató

2024.11.21.