

Beszámoló
DPR 2024-25/2
ME-BBZK

A kérdőívet 22 fő töltötte ki, 2020-ban és 2024-ben a BBZK-n végzett hallgatók, majdnem fele-fele arányban. Legnagyobb részük osztatlan tanári képzésen és mesterképzésen végzett, kisebb százalékban (9.1%) vannak az alapképzésben diplomát szerzett hallgatók.

1964 és 2000 között születettek, legnagyobb részük államilag támogatott képzésen végzett, 32% közülük költségtérítéssel/önköltséges finanszírozási formában. Többségük nappali munkarendben (77.3%) tanult.

A válaszadók száma a végzett szak/szakirány szerint:

előadóművészet-klasszikus ének szakirány (BA/BSc)	2 fő
előadóművészet-klasszikus zongora szakirány (BA/BSc)	1 fő
klasszikus énekművész (oratórium- és dalének) (MA/MSc)	2 fő
klasszikus hangszerművész (gitár) (MA/MSc)	1 fő
klasszikus hangszerművész (gordonka) (MA/MSc)	1 fő
Osztatlan tanári - zenetanár (ének-zene - zeneismeret)	1 fő
Osztatlan tanári - zenetanár (fuvola)_BBZK	2 fő
Osztatlan tanári - zenetanár (gitár)_BBZK	2 fő
Osztatlan tanári - zenetanár (hegedű)	1 fő
Osztatlan tanári - zenetanár (trombita)	2 fő
Osztatlan tanári - zenetanár (ütőhangszer)	1 fő
Osztatlan tanári - zenetanár (zongora)	1 fő
zenetanár (ének-zene - zeneismeret) (MA/MSc)	1 fő
zenetanár (furulya) (MA/MSc)	1 fő
zenetanár (fuvola) (MA/MSc)	2 fő
zenetanár (zongora) (MA/MSc)	1 fő

A válaszadók legnagyobb része azt válaszolta, hogy a szakon végzett diákok közül a saját teljesítménye ugyanolyan, valamivel jobb, vagy sokkal jobb volt. Csak 4,5% felelte azt, hogy valamivel rosszabb volt a többiekénél.

A megkérdezettek közül 6 fő most is felsőoktatásban tanul, a válaszadók fele mesterképzésen folytatja a tanulmányait, a többiek alapképzésen, doktori képzésen és szakirányú továbbképzésen (1-1 fő). Örömteli, hogy a végzettségükhöz hasonló, vagy ugyanolyan területen tanulnak tovább. A vizsgált képzés befejezéséig a válaszadók közül 7 fő másik végzettséget is szerzett, 28% másik szakterületen, ez azt bizonyítja, hogy nagy az érdeklődés a zenei képzések iránt a más területen diplomát szerzettek között is, valóban volt már jogász, programozó, mérnök, és egészségügyi végzettségű hallgatónk is.

4 fő szerzett másik végzettséget a vizsgált szak befejezése után, ketten teljesen más területen. A képzés munkapiaci értékét mutatja, hogy a vizsgált szakon szerzett abszolutórium megszerzése után a válaszadók 91%-a nem szerzett újabb szakmát. Az új szakmát/részsakmát szerzett 2 fő munkahelyi jogszabályi elvárások és szervezeti változások miatt kezdett további képzésbe. Nagyon jó eredmény, hogy a 22 fő mindegyike használja a képzésben szerzett ismereteit a jelenlegi munkája során, ez véleményem szerint azt bizonyítja, hogy a vizsgált szakok, szakirányok képzési felépítése, minősége, és a megszerzett kompetenciák megfelelnek a társadalmi igényeknek.

A tanulmányai alatt a megkérdezettek 100%-a dolgozott, ez már évek óta tendencia, a zenetanárihiány az egész országban jelentős, az országban működő zenekarok is gyakran hirdetnek próbajátékokat, gyakran betöltetlenül maradnak ezek az álláshelyek. Valóban, a válaszadók 95,5%-a saját szakmájában dolgozott a tanulmányai alatt, ez mindenképpen öröndetes. Jelenleg többségük alkalmazottként dolgozik, 1 fő vezető beosztásban, mindnyájan dolgoznak jelenleg is, ez az eredmény szintén arra utal, hogy magas értéke van a munkaerőpiacon a Karon szerzett diplomáknak. Szintén öröndetes, hogy a megkérdezettek közül csak 1 fő dolgozik külföldön (Ausztriában), a többiek Magyarországon, ez nyilván kis mértékben összefügg a hallgatói szerződésekkel az államilag támogatott képzést végzettek esetében, ám véleményem szerint, aki külföldön szeretne dolgozni, azt ez sem tartja vissza. Akik itthon dolgoznak a szakmájukban, véleményem és tapasztalataim alapján a szakma szeretete miatt maradnak. Ezt bizonyítja, hogy közel 70%-a a válaszadóknak a munka szakmai, tartalmi részével, a munkafeltételekkel és a munkahelyi légkörrel teljesen elégedett, míg a szakmai presztízst és az anyagi megbecsülést jóval kevesebbre értékelik. A válaszadók nagy része számára az állásbiztonság, a munka érdekessége, az önálló munka, a szakma segítő jellege, társadalmi hasznossága fontos szempont, míg a presztízst, a vezetői pozíció és a külföldi tapasztalatszerzés kevésbé.

A személyes adatok elemzése során meglepő volt a számomra a nők magas aránya (16 fő), napjainkban már léteznek kutatások a zenész és zenetanári szakma bizonyos területeinek elnőiesedésével összefüggésben, ezekkel összhangban áll ez az arány. A másik inkább szomorú tény, hogy a válaszadók 40.9%-a egyedülálló, ez sajnos napjaink társadalmában már nem túlzottan meglepő jelenség. A szülők végzettségére vonatkozó kérdések során nagy arányban vannak (50%) a diplomás szülők, a hasonló végzettségű családtagok közül a nagyszülők aránya magas, 18%.

Az átlagos havi nettó bér esetében igen nagy eltérés mutatkozik, 180.000-750.000 forintig terjed a jövedelem mértéke, az azonban nem derül ki, hogy az alacsonyabb bér esetleg részmunkaidős foglalkozásból adódik, illetve a magasabb több munkaviszonyból szerzett jövedelem-e (ez elég gyakori a szakmánkban, többen 2-3 munkaviszonnyal

rendelkeznek). Így ezekből az adatokból véleményem szerint nem lehet releváns következtetéseket levonni.

Összegezve a felmérés adatait, öröndetes a nálunk végzett hallgatók vonatkozásában a kérdésekből leszűrhető szakmai elhivatottság, a teljes foglalkoztatás, a magyarországi munkavégzés. A bérek nyilván nem érik el a versenyszféra összegeit, de a szakma szeretete és a biztos állás ezt valamennyire ellensúlyozza, legalábbis a megkérdezettek esetében.

Miskolc, 2025. október 12.

Gáspárné Dr. Tóth Marica
oktatási-tanulmányi dékánhelyettes, ME-BBZK
a Minősegbiztosítási Bizottság tagja